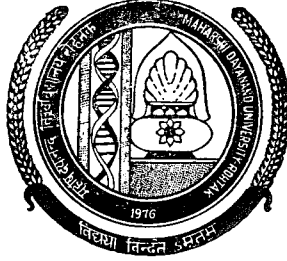


Maharshi Dayanand University Rohtak



P.

Ordinances, Syllabus and Courses of Reading for M.A. (Prev.) Hindi Examination

Session—2002-2003

Available from :

Deputy Registrar (Publication)

Maharshi Dayanand University

Rohtak-124 001 (Haryana)

Price :

At the Counter : Rs. 50/-

By Regd. Parcel : Rs. 75/-

By Ordinary Post : Rs. 60/-

ORDINANCE : MASTER OF ARTS EXAMINATION

1. The Master of Arts Examination shall be held in two Parts, Part-I examination shall be held at the end of the first year and Part-II examination at the end of second year.
2. The examination in Part-I and Part-II shall be held once a year ordinarily in the month of April/May, on such dates as may be fixed by the Vice-Chancellor.

A supplementary examination in Part-II of M.A. will be held in December or on such dates as may be fixed by the Vice-Chancellor for those candidates who have passed all the Papers of Part-I exam, but have got 're-appear' or have failed or want to improve their number of chances will not exceed as given in the Ordinance.

3. The last date for the receipt of admission form and fee without late fee as fixed by the Vice-Chancellor, shall be notified to the Heads of the University Teaching Departments, P.G. Regional Centre and the colleges concerned.
4. A candidate's admission form and fee may be accepted after the last date on Payment of late fee of Rs. 105/- upto the date notified by the University.

Note : No late fee shall be charged if the admission form and fee are received within three working days of grace after the last date for the receipt of the same without late fee

5. A person who has passed one of the following Examinations, shall be eligible to join the first year (Part-I) class of Master of Arts course; (except Master of Physical Education).
 - (i) B.A./B.Sc./B.Com. (Hons.) Examination in the subject of Postgraduate Course.
 - (ii) B.A./B.Sc./B.Com. (Hons.) in a subject other than the subject of Post-graduate Course with atleast 50% marks in the aggregate.
 - (iii) 1st Bachelor's degree with atleast 50% marks in aggregate or 45% marks in the subject of P.G. Course in which the candidate wishes to seek admission.
 - (iv) Shastri Examination (New Scheme) of this University in the manner prescribed in (i) and (ii) above.
 - (v) Master's degree examination in another subject.

- (vi) The B.A. degree obtained through English only etc. shall be considered for admission to M.A. in various subjects at par with B.A. degree.
- (vii) An examination of any other University recognised by this University as equivalent to (i) or (ii) or (iii) or (iv) or (v) or (vi) above.

Provide that

- a) A candidate who has passed B.Com. Examination with atleast 45% marks in the subject(s)/paper (s) related to Economics including Statistics shall also be eligible to take up M.A. Economics course.
- b) A candidate who has passed B.Sc. (Agri.) with Agriculture's Economics as one of the paper/subject shall also be eligible to take up M.A. Economic course.
- c) A candidates who has passed B.A. examination with atleast 45% marks in Public Administration or Sociology shall be eligible to thake up M.A. Political Science.
- d) A candidate getting atleast 55% makrs in Hindi (Compulsory) subject may also be considered eligible for admission to M.A. Hindi.
- e) A candidate who has passed B.A. (Hons.) in Sanskrit with atleast 45% in Sanskri (Elective) may also be considered eligible to tade up M.A. (Hindi), if the candidates who have passed B.A. (Hons.) Hindi or B.A. with Hindi (Elective) obtaining 45% marks are not available
- f) A candidate who has passed Bachelors Degree Examination in Music (B.Mus. from any Indian University shall be eligible for admission to M.A. course without any condition of minimum percentage of but no one who did not take up Music as one of his subject for the B.A. Examination shall be eligible to take up M.A. Music provided he is working as a teacher of Music in a college admitted to the Privileges of this University or in a recognised Higher Secondary School within the jurisdiction of the University or in addition to passing B.A./B.Sc. he has passed one of the following examination :

Sangeet Visharad : From Bhatkhade Sangeet Vidyapeeth
Lucknow or from Gandharya
Mahavidyalaya, Bombay.

Sangeet Prabhakar : From Prayag Sangeet Smiti, Allahabad
or
Jaipur.

Sangeet Visharad : From Prachin Kala Kender
Chandigarh.

- g) A candidate who has passed B.A. Examination with Sociology or an allied subject such as Psychology, Political Science, Economics, History and Geography as one of the subjects with 45% marks in aggregate and 45% marks in Sociology or allied subject mentioned above shall be eligible to take up M.A. Sociology.
- h) A candidate who has passed B.A. Examination with History or in any other subject listed in the Faculty of Social Sciences (i.e. Political Science, Sociology, Public Administration, Geography, Psychology etc.) obtaining at least 45% marks in the subject shall be eligible to take up M.A. History.
- i) A candidate who has not passed B.A./B.Sc. (Pass or Hons.) with Mathematics as one of the subjects shall not be eligible to join M.A. Mathematics Course.
- j) A candidate who has studied the subject of Sanskrit at B.A. level, whether elective or compulsory, for a full span of three years shall be eligible to seek admission to M.A. Sanskrit Course. The minimum percentage of marks for those who have studied Sanskrit compulsorily should be 55 % in the subject.
- k) For admission to M.A. (Rural Development) a candidate must have passed Sc. (Agriculture) with Agricultural Economics as one of the papers/subjects 50% marks in aggregate or B.A. with 45% marks in any subject of Social Science.

For M.A. Physical Education

Eligibility condition for admission to M.A. Physical Education :

Note : A person who has passed one of the following examinations shall be eligible to join the 1st year (Part-I) of the Master of Arts (Physical Education) course :-

- A i) A Bachelor's Degree examination in Humanities of the M.D. University, Rohtak or an examination recognised as equivalent thereto with at least 45% marks in the aggregate with English as one of the subjects at the under-graduate level or B.Com./B.Sc./B.Sc. (Home Science) B.Sc. (Agri.) with 50% marks.
- ii) B.P.Ed./D.P. Ed. one year course after graduation with at least 50% marks.

- iii) Bachelor of Physical Education (B.P.F.), three year degree course with atleast 50% marks.
- iv) B.S.H. and P.E. five years course with atleast 50% marks.

AND

- B The candidate has taken part in the Inter-University Zonal or All India Inter-University Tournaments in the game and sports recognised by the Inter-University Sports Board.

OR

After having won position at the University, Inter-College Tournaments he/she has represented the State at Inter-State or National Tournaments in the game and sports recognised by T.U.S.B. Such candidates will, however, have to submit additional certificates as mentioned in the note of Appendix of the Hand Book of Information.

M.A. (Fine Arts) Drawing and Painting (Previous)

A candidate who has passed B.A. or an equivalent examination with Fine Arts as open of the subjects obtaining atleast 50% marks in aggregate and 45% marks in the subject of Fine Arts.

Important Note

A person who has passed Post-graduate examination shall not ordinarily be allowed to seek admission to P.G. Course in another subject as a regular student.

- 6. A candidate who is placed under compartment in the qualifying exam. shall not be allowed to join M.A. Course.
- 7. A candidate who has failed in one or more paper(s) or fails to appear in M.A. Examination shall be allowed two additional subsequent chances only to pass the M.A. examination. This is however, subjects to the provision in Clause-8 below.
- 8. A candidate who fails to pass the M.A. Examination within a period of four years of his admission to the course shall be deemed to be unfit for Post-graduate Studies in the subject concerned.
- 9. A person who has passed the following Examinations shall be eligible to join the M.A. Part-II.
 - a) M.A. Part-II Examination from M.D. University, in the subject concerned. This is however, subject to Clause-7. However, the candidates who have passed atleast two theory papers out not four or five theory papers or atleast three theory papers out of six or seven theory papers of Part-I exam. of the University will be promoted to Part-II class, provisionally.

OR

- b) M.A. Part-I Examination of the subject offered from the Kurukshetra University or Panjab University or Punjabi University, or Guru Nanak Dev University or Himachal Pradesh University, provided that the Head of the University Departments/Principal of the college concerned is satisfied that the contents of papers already passed by him are almost the same as in the M.A. Part-I Examination this University; in this case the marks obtained in M.A. Part-I of course at any of these Universities shall be counted towards division of successful candidates by increasing or reducing the marks obtained in accordance with maximum marks prescribed for M.A. Part-II Examination of this University.
10. The M.A. Examination in Part-I/Part-II shall be open to a student who :-
- a) has passed the requisite qualifying Exam. or is covered under Clause-5 and 8 and.
 - b) has name submitted to the Controller of Examinations by the Head of the University Dept./Principal of the college he has most recently attended and produces the following certificates, signed by him:-
 - i) of possessing good character
 - ii) of having/ remained on the rolls of Department/College during the year preceding the Examination and of having attended not less than 65% of the full course of lectures and tutorials separately and 75% of practicals (the courses to be counted upto the last day when the classes break up for the preparatory holidays).
11. Every candidate shall be examined according to the scheme of examination and syllabus as approved by the Academic Council from time to time.
12. The amount of Examination fee to be paid by a candidate for each year shall be as follows :

Regular	Ex-Student
Rs. 100/- (Plus Rs. 20/- per practical Rs. 110/- Subject)	

13. A candidate who re-appears in one more paper(s) Practical(s) for the purpose of passing/improvement of score of marks/result shall pay fee as for the whole Examination.

- i) The medium of instructions shall be :-
 - a) Hindi in case of Hindi and English in case of English.
 - b) English or Hindi or Sanskrit in case of Sanskrit and
 - c) English/Hindi in case of other subjects.
 - ii) The question papers will be set :
 - a) in Hindi in case of Hindi, Sanskrit and Music and
 - b) in English and Hindi in case of other subjects.
 - iii) The candidate shall write their answer as under :-
 - a) in Hindi in case of Hindi;
 - b) in English or Hindi or Sanskrit in case of Sanskrit
 - c) in English in case of English and Mathematics and
 - d) in English/Hindi in case of other subject.
- 14 The minimum number of marks required to pass the Examination shall be as under :
- A) In all subjects except Physical Education
 - i) 33% in each paper (written and practical separately);
 - ii) 40% in each practical in the case of Music;
 - iii) 40% in Dissertation/Viva-Voce, where prescribed;
 - B) In Physical Education
 - i) 35% in each theory paper;
 - ii) 40% in practical; and
 - iii) 40% in aggregate
15. A candidate who has completed the prescribed course of instructions in College/University Teaching Department for previous/final examination but has not appeared in it or recommendation of the Principal of the College/Head of University Teaching Department concerned to appear in the subsequent year in the examination paper(s) as the case may reappearing in the examinations the candidate shall be exempted from reappearing in paper(s) and/or practical(s) in which he has obtained atleast 40% marks.
- 16.1. A candidate who has passed M.A. Part-I Examination obtaining at least 55% marks in aggregate may offer dissertation wherever prescribed in the Scheme of Examination for the course. The subject of the dissertation shall be approved by the Head of the Department

concerned. A candidate shall submit to the Head of the Department an application for the approval of the topic for the dissertation alongwith a synopsis within one month of his admission to M.A. Part-II.

16.2. Every candidate who offers dissertation shall be required to submit three copies of his dissertation alongwith a brief abstract of the same giving an account of the investigation/research conducted and its main findings (which will not exceed 500 words). The dissertation shall be examined by one external Examiner only.

16.3. The last date for receipt of the dissertation in the office of the Controller of Examinations shall be one month before the commencement of the Theory Examination, provided that in exceptional, cases, Vice-Chancellor shall have the power, to extend, on the recommendation of the Head of the Department, the last date for receipt of the dissertation upto three months. If a candidate fails to submit his dissertation even during the extended period he will be considered to have absented in the dissertation paper and his result shall be declared accordingly.

16.4. A candidate who has submitted a dissertation as part of the Examination may withdraw the same before it has been examined but once is examined and candidate obtains the minimum pass marks he shall not be permitted to withdraw it or submit another dissertation in lieu thereof. The marks obtained by him for the dissertation shall be taken in to account when he appears in any future examination for the purpose of passing therein or for improving the score of marks/result.

17. As soon as possible, after the termination of the examination the Registrar/Controller of Examinations shall publish the result of candidates and issue Detailed Marks Card.

18. The result of candidates who have passed the M.A. examination shall be classified into division as under, the division obtained by the candidate will be stated in his degree :-

- a) Those who obtain 60 percent or more marks First Division
- b) Those who obtain 50 percent or more
but less than 60 percent marks Second Divion
- c) All below 50 percent Third Diviosn

19. A candidate who has already passed the Master of Arts Examination from this University, in a subject in which different optional papers are permitted, may appear in one or more other optional papers of that subject, at any subsequent examination when held, without attending a regular course of study on payment of fee as prescribed for the whole exam. Provided that if there is any corresponding practical work involved he must attend the prescribed number of practicals etc. in the Department. Such a candidate shall, in order to pass, be required to obtain at least 40 percent marks in each paper.
20. A candidate who has passed Part-II of M.A. Examination of this University will be allowed to appear for improvement of his result as an ex-student in one more theory paper(s) of the M.A. Part-II. Examination once within a period of two years of his passing the Part-II Examination.
- The result of such a candidate shall be declared only if he improves his score of marks by taking into account the marks obtained by him in the paper(s) in which he reappeared and the marks obtained by his earlier in the remaining paper(s) etc. The fact that the candidate has improved shall be mentioned in the Detailed -Marks Card.
- Provided further that the candidate will take the Examination according to syllabus in force for the regular student for that examination.
21. Notwithstanding the integrated nature of this course which is spread over more than one academic year, the Ordinance in force at the time a student joins the course shall hold good only for the examination held during or at the end of the academic year and nothing in this Ordinance shall be deemed to debar the University from amending the ordinance and the amended Ordinance, if any, shall apply to all students, whether old or new.

आलोच्य विषय

1. चन्द्रगुप्त : इतिहास और कल्पना, अभिनेयता, चरित्र-चित्रण, राष्ट्रीय और सांस्कृतिक संदर्भ।
2. आधे अधूरे : प्रतिपाद्य, आधुनिकता बोध, प्रयोगधर्मिता, चरित्र-चित्रण और नाट्य-भाषा।
3. गोदान : यथार्थ और आदर्श, कृषक जीवन की पीड़ा का महाकाव्यात्मक उपन्यास, चरित्र-चित्रण, समस्या-निरूपण; गोदान में गांव और शहर।
4. बाणभट्ट की आत्मकथा : इतिहास और कल्पना, संस्कृति चेतना, चरित्र-चित्रण, आधुनिकता, निपुणिका और नारी मुक्ति, भाषा-शिल्प।
5. पाठ्य निबन्धकारों के निबन्धों का वैशिष्ट्य और निबन्ध-शैली।
6. पाठ्य कहानीकारों की कहानियों की विशिष्टता, प्रतिपाद्य और चरित्र।
7. आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर, चरित्र-चित्रण, उद्देश्य।

खण्ड (ख)

दुत पाठ हेतु निर्धारित रचनाकार

1. नाटककार : भारतेन्दु हरिश्चंद्र, उपेन्द्रनाथ अशक, जगदीश चंद्र माथुर, धर्मवीर भारती, लक्ष्मीनारायण लाल।
2. उपन्यासकार : जेनेन्द्र, भगवतीचरण वर्मा, अमृतलाल नागर, भीष्म साहनी, मन्नू भंडारी।
3. निबंधकार : भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रताप नारायण मिश्र, चंद्रधर शर्मा गुलेरी, बालमुकुन्द गुप्त, शिवपूजन सहाय।
4. कहानीकार : बंग महिला, अज्ञेय, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी।
5. स्फुट ग्रंथ : अमृत राय (कलम का सिपाही), शिव प्रसाद सिंह (उत्तर योगी), हरिवंश राय बच्चन (क्या भूलूँ क्या याद करूँ), राहुल सांस्कृत्यायन (धुमकड़ शास्त्र), माखनलाल चतुर्वेदी (साहित्य देवता)।

निर्देश

1. खंड (क) में निर्धारित साहित्यकारों से सम्बद्ध दस अति लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को प्रत्येक प्रश्न का (लगभग 30 से 50 शब्दों में) उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का होगा और पूरा प्रश्न बीस अंकों का होगा।
2. खंड (क) में निर्धारित सभी सात शीर्षकों में से किन्हीं छः में से एक-एक गद्यांश व्याख्या के लिए पूछा जाएगा, परीक्षार्थियों को इनमें से किन्हीं तीन की व्याख्या लिखनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 30 अंकों का होगा।
3. द्रुत-पाठ के लिए निर्धारित प्रत्येक विधा से तीन-तीन रचनाकारों पर एक-एक प्रश्न पूछे जाएंगे। कुल 15 प्रश्न जिनमें से परीक्षार्थियों को प्रत्येक विधा से एक-एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न चार अंकों का होगा। लघूत्तरी प्रश्न परिचयात्मक प्रकृति के ही होंगे।
4. खंड (क) में निर्धारित सभी सात शीर्षकों से संबद्ध पांच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, परीक्षार्थियों को उनमें से किन्हीं दो के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक आलोचनात्मक प्रश्न 15 अंक का होगा।

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास—डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
2. प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना—गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली।
3. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोक भारती, इलाहाबाद।
4. आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।
5. नाटककार मोहन राकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
6. मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली।
7. समसामयिक हिन्दी नाटकों में चरित्र सृष्टि : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।
8. हिंदी नाट्य चिंतन : डॉ० कुसुम कुमार, साहित्य भारती, दिल्ली।
9. आधुनिक हिंदी नाटक : डॉ० नगेन्द्र, साहित्य रत्न भण्डार, आगरा।
10. भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ० नगेन्द्र, एस. चांद एंड कंपनी, दिल्ली।
11. रंगमंच : बलवंत गार्गी—राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

12. गोदान विविध संदर्भों में, : डॉ० रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार।
13. प्रेमचंद और उनका युग : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
14. गोदान मूल्यांकन और मूल्यांकन : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, नीलाभ प्रकाशन, इलाहाबाद।
15. हिंदी उपन्यास पहचान और परख : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
16. प्रेमचंद : डॉ० गंगा प्रसाद विमल राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
17. आचार्य रामचंद्र शुक्ल निबंध यात्रा : डॉ० कृष्ण देव, इतिहास, शोध संस्थान, नई दिल्ली।
18. हिंदी साहित्य में निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर।
19. सरदार पूर्ण सिंह, : राम अवध शस्त्री विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
20. हिंदी निबंधकार : जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली।
21. समकालीन ललित निबंध : डॉ० विमल सिंहल, श्याम प्रकाशन, जयपुर।
22. कहानी : नई कहानी-डॉ० नामवर सिंह, लोक भारती, इलाहाबाद।
23. हिंदी कहानी स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
24. कहानी स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
25. हिंदी कहानी एक नई दृष्टि : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, संभावना प्रकाशन, दिल्ली।
26. हिंदी कहानी एक अन्तर्यात्रा : डॉ० वेद प्रकाश अभिताभ, अभिसार प्रकाशन, मेहसाना।
27. नई कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

28. हिंदी कहानी रचना प्रक्रिया : परमानन्द श्रीवास्तव, ग्रंथम् कानपुर।
 29. आवारा मसीहा जीवनी के निकष पर, माया मलिक, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक।

तृतीय प्रश्न पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

पाठ्य विषय

खण्ड—अ : प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी साहित्य का इतिहास

1. हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व पीठिका
 - क. इतिहास—दर्शन और साहित्येतिहास
 - ख. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं
 - ग. हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन, सीमा—निर्धारण और नामकरण
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल
 - क. नामकरण और सीमा
 - ख. परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
 - ग. वर्गीकरण : सिद्ध साहित्य, जैन साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य
 - घ. आदिकालीन कविता की प्रवृत्तियां
 - ड. गद्य साहित्य
 - च. प्रतिनिधि रचनाकार
3. हिंदी साहित्य का भक्तिकाल
 - क. परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
 - ख. भक्ति आन्दोलन
 - ग. विभिन्न काव्य धाराएं : वैशिष्ट्य और अवदान

संत काव्यधारा	:	वैशिष्ट्य और अवदान
सूफी काव्यधारा	:	वैशिष्ट्य और अवदान
राम काव्यधारा	:	वैशिष्ट्य और अवदान
कृष्ण काव्यधारा	:	वैशिष्ट्य और अवदान
 - घ. गद्य—साहित्य
 - ड. भक्तिकालीन काव्य की उपलब्धियाँ

(क) पाठ्य विषय

1. मैथिलीशरण गुप्त : साकेत (नवम सर्ग)
साहित्य सदन, चिरगांव झांसी।
2. जय शंकर प्रसाद : कामायनी (श्रद्धा, इडा और रहस्य सर्ग)
भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद।
3. सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला" : राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति और
कुकुरमुत्ता।
पुस्तक का नाम : "राग विराग"
संपादक : रामविलास शर्मा, लोक भारती
प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन : "अज्ञेय" नदी के दीप, असाध्य वीणा,
बाबरा अहेरी, मैंने देखा—एक बूँद, सोन
मछली, सत्य तो बहुत मिले, खुल गई
नाव, हिरोशिमा राजपाल एण्ड संस,
दिल्ली।
5. गजानन माधव मुक्तिबोध : "अंधेर में " मुक्तिबोध की प्रतिनिधि
कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई
दिल्ली।
6. नागार्जुन : चन्दू मैंने सपना देखा, बादल को घिरते
देखा है, बाकी बच गया अण्डा, अकाल
और उसके बाद, मास्टर, आओ रानी
हम ढोयेंगे पालकी, शासन की बन्दूक,
तीन दिन तीन रात, तीनों बन्दर बापू के,
सत्य।
नागार्जुन की प्रतिनिधि कविताएँ, राज—
कमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

(ख) आलोच्य विषय

साकेत : रामकाव्य परम्परा और साकेत, महाकाव्यत्व, नवम सर्ग

- के आधार पर काव्य-वैशिष्ट्य, उर्मिला का चरित्र।
- कामायनी : महाकाव्यत्व, रूपक तत्त्व, समसरता और आनन्दवाद, सौन्दर्य बोध, कामायनी का आधुनिक सन्दर्भ।
- निराला : निराला की सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, निराला के प्रयोग के विविध आयाम, राम की शक्ति पूजा, प्रगति चेतना, मुक्त छन्द; अवधारणा और प्रयोग।
- अज्ञेय : प्रयोगवाद के पुरस्कर्ता के रूप में अज्ञेय, नई कविता और अज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, असाध्य वीणा का प्रतिपाद्य, काव्यभाषा।
- मुक्तिबोध : सामाजिक चेतना, फंटेसी, काव्य वैशिष्ट्य, काव्य-भाषा।
- नागार्जुन : काव्य-वैशिष्ट्य, यथार्थ चेतना और लोक-दृष्टि, राजनीतिक दृष्टि।

(ख) द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवि

श्रीधर पाठक, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, रामधारी सिंह दिनकर, केदार नाथ अग्रवाल, शमशेर बहादुर सिंह, नरेश महेता, धर्मवीर भारती, रंघुवीर सहाय, दुष्यंत कुमार।

निर्देश

1. खंड (क) में निर्धारित कवियों में से 10 अति लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को प्रत्येक प्रश्न का (लगभग 30 से 50 शब्दों में) उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का होगा। पूरा प्रश्न बीस अंकों का होगा।
2. खंड (ख) में निर्धारित पाठ्य विषय में सभी कवियों की कविताओं से एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा। परीक्षार्थी को छः अवतरणों में से किन्हीं तीन की व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 30 अंकों का होगा।
3. द्रुत पाठ के लिए निर्धारित कवियों में से 10 लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से पांच करने होंगे, प्रत्येक प्रश्न 4 अंकों का होगा। लघुतरी प्रश्न परिचयात्मक प्रकृति के ही होंगे।
4. खंड (क) में निर्धारित कवियों से सम्बद्ध कोई पांच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक आलोचनात्मक प्रश्न 15 अंकों का होगा।

सहायक ग्रन्थ

1. मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति आख्याता डॉ० उमाकांत, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली।

3

M.A. (PREVIOUS) HINDI

2. मैथिलीशरण गुप्त और साकेत डॉ० ब्रजमोहन वर्मा, जयपुर पुस्तक सदन, जयपुर।
3. साकेत एक अध्ययन डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली।
4. संपूर्ण कामायनी (पाठ-अर्थ-समीक्षा डॉ० हरिहर प्रसाद गुप्त, भाषा साहित्य प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता डॉ० ललन राय, मथन पब्लिकेशन, रोहतक।
6. अज्ञेय की काव्य चेतना डॉ० कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ा दिल्ली।
7. निराला की साहित्य साधना डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
8. नयी कविता की भूमिका डॉ० प्रेम शंकर, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली।
9. छायावाद के गौरव चिह्न श्रीपाल सिंह, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी।
10. छायावादी काव्य और निराला डॉ० कुमारी शांति श्रीवास्तव, ग्रंथम्, कानपुर।
11. निराला डॉ० पद्म सिंह शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
12. निराला और नवजागरण डॉ० रामरतन भटनागर, साथी प्रकाशन, सागर।
13. निराला डॉ० रामविलास शर्मा, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी, आगरा।
14. निराला की साहित्य साधना (1,2,3) भाग डॉ० रामनिवास शर्मा, राजकमल दिल्ली।
15. निराला का काव्य डॉ० संतोष गोयल, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा।
16. निराला डॉ० इन्द्रनाथ मदान, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
17. निराला साहित्य-संदर्भ डॉ० सुधाकर पाण्डेय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
18. काव्य पुरुष निराला डॉ० जयनाथ नलिन, आलोक भारती प्रकाशन, करुक्षेत्र।

द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक गद्य साहित्य

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

खंड "क"

व्याख्या एवं आलोचना हेतु निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :-

1. चन्द्रगुप्त : जय शंकर प्रसाद—प्रसाद प्रकाशन, प्रसाद मंदिर, गोवर्द्धन सराय, वाराणसी।
2. आधे अधूरे : मोहन राकेश—राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. गोदान : प्रेमचंद, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद।
4. बाणभट्ट की आत्मकथा : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर, बम्बई।
5. निबंध निकष (निबंध संकलन): सं० डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।

निर्धारित निबंध

1. साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है: बालकृष्ण भट्ट।
 2. कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता : महावीर प्रसाद द्विवेदी।
 3. मजदूरी और प्रेम : अध्यापक पूर्ण सिंह।
 4. कविता क्या है : आचार्य रामचंद्र शुक्ल।
 5. नाखून क्यों बढ़ते हैं? : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी।
 6. पगडंडियों का जमाना : हरिशंकर परसाई।
 7. अस्ति की पुकार हिमालय : विद्यानिवास मिश्र।
6. निर्धारित कहानियाँ
1. उसने कहा था : चंद्रधर शर्मा गुलेरी।
 2. कफन : प्रेमचंद।
 3. आकाशदीप : जय शंकर प्रसाद।
 4. पंत्नी : जैनेन्द्र।
 5. वापसी : उषा प्रियंवदा।
 6. परिदे : निर्मल वर्मा।
 7. बयान : कमलेश्वर।
7. आवारा मसीहा : विष्णु प्रभाकर—राजपाल एण्ड संज, दिल्ली।

च. प्रतिनिधि रचनाकार

4. हिंदी साहित्य का रीति काल

क. नामकरण

ख. परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक

ग. दरबारी संस्कृति और लक्षण—ग्रन्थों की परम्परा

घ. विभिन्न काव्य धाराएँ

रीतिबद्ध

रीतिसिद्ध

रीतिमुक्त

ड. काव्यधाराओं की विशेषताएं

च. गद्य साहित्य

छ. प्रतिनिधि रचनाकार

खण्ड आ : आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास

1. आधुनिक हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व पीठिका

क. परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक

ख. 1857 ई० की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण

2. भारतेंदु युग : रचनाकार और साहित्यिक विशेषताएं

3. द्विवेदी युग : प्रतिनिधि रचनाकार एवं साहित्यिक विशेषताएं

4. छायावादी काव्य : प्रतिनिधि रचनाकार और साहित्यिक विशेषताएं

5. उत्तर छायावादी काव्य

क. प्रगतिवाद : प्रतिनिधि रचनाकार एवं विशेषताएं

ख. प्रयोगवाद : प्रतिनिधि रचनाकार एवं विशेषताएं

ग. नयी कविता : प्रतिनिधि रचनाकार एवं विशेषताएं

घ. नवगीत : प्रतिनिधि रचनाकार एवं विशेषताएं

ड. समकालीन कविता : प्रतिनिधि रचनाकार एवं विशेषताएं

6. हिंदी गद्य की निम्नलिखित विधाओं का विकास

क. कहानी

ख. उपन्यास

ग. नाटक

घ. निबंध

ड. संस्मरण

च. रेखाचित्र

छ. जीवनी

ज. आत्मकथा

झ. रिपोर्टाज

7. हिंदी आलोचना : उद्भव और विकास

8. दक्खिनी हिंदी साहित्य का संक्षिप्त परिचय

9. उर्दू साहित्य का संक्षिप्त परिचय

निर्देश

1. पूरे पाठ्यक्रम में से दस अति लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को प्रत्येक प्रश्न का (लगभग 30 से 50 शब्दों में) उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थियों को 7 प्रश्नों के (लगभग 100-150 शब्दों में) उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 35 अंक का होगा।
3. खंड "अ" और "आ" दोनों खण्डों से कम से कम दो-दो और कुल मिलाकर पांच प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को तीन प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। जिनमें से प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा।

पठनीय प्रश्न

हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, राम नारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद।

हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, अत्तर चन्द कपूर एण्ड सन्ज, दिल्ली।

हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।

हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।

- मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद।
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति डॉ० राम सजन पाण्डेय, सद्भावना प्रकाशन, दिल्ली।
- साहित्यिक निबंध : डॉ० राम सजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली।
- हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हर महेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ़।
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़।
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद्, पटना।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वार्धेय, हिन्दी परिषद इलाहाबाद यूनिवर्सिटी, इलाहाबाद।
- हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नयी सड़क, दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

चतुर्थ प्रश्न-पत्र
भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा

पूर्णांक : 100.

समय : 3 घण्टे

पाठ्य विषय

(क) भाषा विज्ञान

1. भाषा और भाषा विज्ञान

भाषा : परिभाषा और प्रवृत्ति

भाषा : व्यवस्था और भाषा—व्यवहार

भाषा : संरचना और भाषिक—प्रकार्य

भाषाविज्ञान : परिभाषा—स्वरूप एवं व्याप्ति

भाषाविज्ञान : अध्ययन की दिशाएँ (वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक)

2. स्वनविज्ञान

स्वनविज्ञान : स्वरूप और शाखाएँ वाग्यंत्र और ध्वनि—उत्पादन प्रक्रिया

स्वन : अवधारण और वर्गीकरण

स्वनगुण और उसकी सार्थकता

स्वनिक परिवर्तन की दिशाएँ

स्वनिम : परिभाषा : अवधारण और भेद

3. रूप एवं वाक्य

रूपिम की अवधारणा और भेद (मुक्त—आबद्ध, अर्थदर्शी—संबंधदर्शी रूपिम), संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य।

वाक्य की अवधारणा और भाषा की इकाई के रूप में वाक्य, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य के भेद

निकटस्थ अवयव

वाक्य की गहन संरचना

4. अर्थविज्ञान

अर्थ की अवधारणा, शब्द—अर्थ संबंध

एकार्थकता, अनेकार्थकता, विलोम

अर्थ—बोध के साधन

अर्थ—परिवर्तन के कारण

अर्थ—परिवर्तन की दिशाएँ

5. भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध

साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान की उपयोगिता।

भाषा विज्ञान और व्याकरण संबंध।

(ख) हिन्दी भाषा

1. हिन्दी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

भारतीय आर्य भाषाएँ

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ—वैदिक तथा लौकिक संस्कृत : परिचय

मध्ययुगीन भारतीय आर्य भाषाएँ—पालि, प्राकृत तथा अपभ्रंश — परिचय

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ— परिचय

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण—हार्नले और ग्रियर्सन के वर्गीकरण

2. हिन्दी और उसका विकास

अपभ्रंश (अवहट्ट सहित) और पुरानी हिंदी स्वरूप और संबंध हिंदी की उपभाषाएं : पश्चिमी हिंदी और उनकी बोलियाँ

पूर्वी हिंदी और उनकी बोलियाँ
राजस्थानी और उनकी बोलियाँ
पहाड़ी और उनकी बोलियाँ

काव्य भाषा के रूप में अवधी का उद्भव और विकास

काव्य-भाषा के रूप में ब्रज का उद्भव और विकास

साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का उद्भव और विकास
मानक हिंदी का रूपगत विवेचन

3. हिन्दी का भाषिक स्वरूप

हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था—खंड्य, खंड्येतर

खंड्य स्वनिम वर्गीकरण—स्वर एवं व्यंजन

हिन्दी शब्द—संरचना—उपसर्ग, प्रत्यय, समस्तपद

रूप रचना—हिन्दी की व्याकरणिक कोटियाँ

लिंग, वचन, कारक और काल की व्यवस्था संदर्भ से हिन्दी

संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप।

हिन्दी वाक्य रचना : सार्थकता, पदक्रम, अन्विति।

4. हिन्दी प्रसार आंदोलन और हिन्दी के विविध रूप

हिन्दी—प्रसार आंदोलन—प्रमुख व्यक्तियों और संस्थाओं का योगदान हिन्दी के विविध रूप—बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्र भाषा, संपर्क भाषा, अन्तरराष्ट्रीय भाषा, संचार भाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति।

5. नागरी लिपि

नागरी लिपि नामकरण और विकास

नागरी लिपि की वैज्ञानिकता

नागरी लिपि का मानकीकरण

6. हिन्दी में कंप्यूटर सुविधाएं

आंकड़ा—संसाधन और शब्द—संसाधन

वर्तनी—शोधन

हिन्दी भाषा-शिक्षण

निर्देश

1. पूरे पाठ्यक्रम से दस अति लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को प्रत्येक प्रश्न का (लगभग 30 से 50 शब्दों में) उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा।
2. पूरे पाठ्यक्रम से 10 लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थियों को 7 प्रश्नों के (लगभग 100-150 शब्दों में) उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का होगा। पूरा प्रश्न 35 अंकों का होगा।
3. खण्ड "क" और "ख" दोनों खण्डों से कम से कम दो-दो और कुल मिलाकर पांच प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को तीन प्रश्नों के उत्तर देना होगा। जिनमें से प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न 15 अंकों का होगा।

सहायक ग्रंथ

1. भाषा विज्ञान और मानक हिन्दी डॉ० नरेश मिश्र, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली-2001।
2. भाषा और भाषा विज्ञान डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशन दिल्ली-2001।
3. सामान्य भाषा विज्ञान डॉ० बाबू राम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग।
4. हिन्दी भाषा का इतिहास डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग।
5. भाषा विज्ञान की भूमिका डॉ० देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
6. भाषा विज्ञान डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद।
7. हिन्दी भाषा का स्वरूप विकास डॉ० अवधेश्वर अरुण-बिहार ग्रंथ अकादमी पटना।
8. व्यावहारिक हिन्दी भाषा विज्ञान शारदा भसीन, मनीषा प्रकाशन, दिल्ली।
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी सम्पा० रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
10. हिन्दी उद्भव विकास और रूप डॉ० हरदेव बाहरी, किताब महल, इलाहाबाद।

- | | |
|--|--|
| 11. खड़ी बोली का व्याकरणिक विश्लेषण | तेजपाल चौधरी—विकास प्रकाशन, कानपुर। |
| 12. राष्ट्र भाषा (हिन्दी) प्रचार का इतिहास | श्री पी० नारायण—हिन्दी साहित्य भण्डार, लखनऊ। |
| 13. नागरी लिपि | डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशन, दिल्ली। |
| 14. हिन्दी भाषा | डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद। |

पंचम प्रश्न पत्र-विकल्प-प्रथम
(विशेष रचनाकार : कबीरदास)

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

पाठ्य विषय

कबीर ग्रंथावली—सम्पादक : डॉ० श्याम सुन्दर दास
प्रकाशक : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

व्याख्या हेतु निर्धारित अंश

(क) साखी—निम्नांकित अंग निर्धारित हैं:—

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1. गुरुदेव कौ अंग | 2. सुमिरण कौ अंग |
| 3. बिरह कौ अंग | 4. ग्यान बिरह कौ अंग |
| 5. परचा कौ अंग | 6. निहकर्म पतिव्रता कौ अंग |
| 7. चितावणी कौ अंग | 8. मन कौ अंग |
| 9. माया कौ अंग | 10. सहज कौ अंग |
| 11. सांच कौ अंग | 12. भ्रम विधौषण कौ अंग |
| 13. भेष कौ अंग | 14. कुसंगति कौ अंग |
| 15. साध कौ अंग | 16. साध महिमा कौ अंग |
| 17. मधि कौ अंग | 18. सारग्राही कौ अंग |
| 19. उपदेश कौ अंग | 20. बेसास कौ अंग |
| 21. सबद कौ अंग | 22. जीवन मृतक कौ अंग |

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 23. हेत प्रीत सनेह कौ अंग | 24. काल कौ अंग |
| 25. कस्तूरियां मृग कौ अंग | 26. निंघा कौ अंग |
| 27. बेली कौ अंग | 28. अविहड़ कौ अंग |

(ख) पद: 1 से 100 तक

(ग) रमैणी : सम्पूर्ण

आलोच्य विषय

निर्गुण मत और कबीर

भक्ति आन्दोलन और कबीर

मध्यकालीन धर्म साधना और कबीर

कबीर का युग

कबीर का जीवन

कबीर का साहित्य

कबीर की सामाजिक विचारधारा

कबीर की धार्मिक विचारधारा

कबीर की भक्ति

कबीर का रहस्यवाद

कबीर की भाषा

कबीर का काव्य-शिल्प

कबीर की उलटवासियों

कबीर की प्रासंगिकता

कबीर के साहित्य में प्रयुक्त कुछ पारिभाषिक शब्द—अजपाजाप,

अनहदनाद, उनमन, निरंजन, सुरति निरति, सहज, शून्य नाद—बिन्दु, औंघा कुआ ।

निर्देश

1. पूरे पाठ्य विषय से 10 अति लघु प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को प्रत्येक प्रश्न का (लगभग 30 से 50 शब्दों में) उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न दो अंकों का होगा और पूरा प्रश्न बीस अंकों का होगा।
2. पहला खण्ड व्याख्या का होगा। व्याख्या के लिए कुल छः अवतरण पूछे

जाएंगे, जिनमें से तीन की व्याख्या परीक्षार्थियों को करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या 10 अंकों की होगी और पूरा प्रश्न 30 अंकों का होगा।

3. तीसरे खण्ड में पूरे पाठ्य विषय से 10 लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थियों को पांच के उत्तर लिखने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंकों का और पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा। (प्रत्येक उत्तर लगभग 150 शब्द)
4. प्रश्न पत्र का दूसरा खण्ड आलोचनात्मक होगा। पांच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थियों को दो प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक आलोचनात्मक प्रश्न 15 अंकों का और पूरा प्रश्न 30 का होगा।

सहायक ग्रंथ

कबीर की विचार धारा

गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर।

हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि

डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत साहित्य निकेतन, कानपुर।

निर्गुण काव्य: प्रेरणा और प्रवृत्ति

डॉ० राम सजन पाण्डेय, सदभाव प्रकाशन, दिल्ली।

सन्तों की सांस्कृतिक संसृति

डॉ० राम सजन पाण्डेय, उपकार प्रकाशन, दिल्ली।

कबीर मीमांसा

डॉ० रामचन्द्र तिवारी—लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

कालजयी कबीर

सम्पादक हरमहेन्द्रसिंह बेदी गुरुनानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर।

कबीर साहित्य की परख

परशुराम चतुर्वेदी भारती भण्डार, इलाहाबाद।

कबीर

हजारी प्रसाद द्विवेदी राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय : पीताम्बर दत्त बड़थवाल अवध पब्लिशिंग हाऊस, लखनऊ।

कबीर : व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सिद्धांत

सरनाम सिंह शर्मा, भारतीय शोध संस्थान, गुलाबपुरा।

संतों राह दुओ हम दीठा—

सम्पादक—भगवानदेव पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।

कबीर दर्शन—

रामजी लाल सहायक, लखनऊ
विश्वविद्यालय, लखनऊ।

आधुनिक कबीर

डॉ० राजदेव सिंह, लोक भारती
इलाहाबाद।

कबीर समग्र: प्रथम खण्ड, द्वितीय खण्ड प्रो० युगेश्वर, हिन्दी प्रचारक संस्थान,
वाराणसी।

पंचम प्रश्न-पत्र विकल्प द्वितीय

विशेष रचनाकार : प्रेमचन्द

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

खण्ड (क) व्याख्या के लिए निर्धारित पाठ्य सामग्री

1. रंगभूमि—सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद।
2. प्रेमाश्रम—हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. कहानियां : पूस की रात, सद्गति, सवा सेर गेहूं, ठाकुर का कुआं,
नशा, ईदगाह, बड़े भाई साब, शतरंज के खिलाड़ी, पंच
परमेश्वर, लाटरी।
4. लेख : नया जमाना पुराना जमाना, महाजनी संस्कृति, साम्प्रदायिकता
और संस्कृति।

खण्ड (ख) आलोच्य-विषय

1. प्रेमचन्द : संक्षिप्त जीवन वृत्त।
2. प्रेमचन्द का ऐतिहासिक संदर्भ।
(अ) प्रेमचन्द की पूर्व साहित्यिक परम्परा (कथा साहित्य के संदर्भ में)
(ब) राष्ट्रीय आन्दोलन का संदर्भ और प्रेमचन्द।
3. कहानीकार प्रेमचन्द : खण्ड के में निर्धारित कहानियों पर आलोचनात्मक
प्रश्न।
4. उपन्यासकार प्रेमचन्द : सेवा सदन, रंगभूमि, प्रेमाश्रम, निर्मला।
5. प्रेमचन्द की सार्थकता।
6. साहित्य चिन्तक प्रेमचन्द।

खण्ड (ग) द्रुत पाठ के लिए निर्धारित पाठ्यक्रम

1. सेवासदन 2. प्रेमाश्रम 3. रंगभूमि 4. निर्मला 5. गबन 6. कर्मभूमि
7. गोदान 8. प्रेमचन्द की खण्ड (क) में निर्धारित कहानियां।

निर्देश

1. खण्ड (ग) में निर्धारित कृतियों में से 10 अति लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न (लगभग 30 से 50 शब्दों में) का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का होगा और पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा।
2. खण्ड (क) में निर्धारित सभी पुस्तकों/पाठ्य सामग्री से व्याख्या पूछी जाएगी जिसमें आन्तरिक विकल्प की व्यवस्था रहेगी। परीक्षार्थी को इनमें से कोई तीन व्याख्याएं करनी होंगी। प्रत्येक व्याख्या 10 अंक की होगी।
3. द्रुत पाठ के लिए निर्धारित सभी कृतियों पर लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को कोई 5 प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा। लघुत्तरी प्रश्न परिचयात्मक प्रकृति के ही होंगे। पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा। (प्रत्येक उत्तर लगभग 150 शब्द)।
4. खण्ड (ख) में निर्धारित विषयों में से कोई पांच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से विद्यार्थी को दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 15 अंक का होगा।

सहायक ग्रंथ

हिन्दी उपन्यास पहचान और परख
उपन्यास का शिल्प—
प्रेमचन्द और उनका युग

प्रेमचन्द : चिन्तन व कला

कलम का मजदूर: प्रेमचन्द

"गोदान" मूल्यांकन और मूल्यांकन

प्रेमचन्द

गोदान—गवेषण

इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
गोपाल राय हिन्दी ग्रंथ अकादमी, पटना।
डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल
प्रकाशन, दिल्ली।

डॉ० इन्द्रनाथ मदान, सरस्वती प्रेस,
इलाहाबाद।

डॉ० मदन गोपाल, राजकमल
प्रकाशन, दिल्ली।

सम्पा. डॉ० इन्द्रनाथ मदान, नीलाम
प्रकाशन, इलाहाबाद।

संपा. डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
प्रकाशन संस्थान, शाहदरा, दिल्ली।

संपा. प्रो० कपिलदेव सिंह एवं अन्य,
हरिश्चन्द्र सभा—वी०एन० कालेज,
भारती भवन, पटना।

प्रेमचन्द के नारी—पात्र

डॉ० ओम अवस्थी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।

गोदान : विविध संदर्भों में,

डॉ० रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार।

प्रेमचन्द के उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक चेतना,

नित्यानंद पटेल लिपि प्रकाशन, नई दिल्ली।

प्रेमचन्द : साहित्य विवेचना

डॉ० नन्द दुलारे वाजपेयी, मेकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली।

प्रेमचन्द के उपन्यासों का शिल्प—विधान

डॉ० कमल किशोर गोयनका, सरस्वती प्रेस, दिल्ली।

प्रेमचन्द के साहित्य सिद्धांत

नरेन्द्र कोहली आलोक प्रकाशन, दिल्ली।

प्रेमचन्द : आज के संदर्भ में

डॉ० गंगाप्रसाद विमल राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

पंचम प्रश्न-पत्र विकल्प तृतीय हिंदी उपन्यास

पूर्णांक : 100

समय : 3 घण्टे

खण्ड "क"

व्याख्या एवं आलोचना हेतु निर्धारित उपन्यास

1. शेखर : एक जीवनी—अज्ञेय—सरस्वती प्रेस, बनारस।
2. त्यागपत्र—जैनेन्द्र—हिंदी ग्रंथ रत्नाकर, बम्बई।
3. मैला आंचल—फणीश्वरनाथ रेणु—राजकमल, दिल्ली।
4. बूंद और समुद्र—अमृतलाल नागर—किताब महल, इलाहाबाद।
5. कब तक पुकारूँ—रांगेय राघव—राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
6. तमस—भीष्म साहनी—राजकमल पेपर बैक्स, दिल्ली।

खण्ड "ख"

द्रुत पाठ हेतु निर्धारित उपन्यास

परीक्षा गुरु (लाला श्री निवास दास)

वोल्गा से गंगा (राहुल सांस्कृतयायन)

सारा आकाश (राजेन्द्र यादव)

अनामदास का पोथा (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी)

सूरज का सातवां घोड़ा (धर्मवीर भारती)

आधा गांव (राही मासूम रजा)

जिंदगीनामा (कृष्णा सोबती)

मुझे चांद चाहिए (सुरेन्द्र वर्मा)

इदन्नमम (मैत्रेयी पुष्पा)

कलिकथा वाया बाई पास (अलका सरावगी)

निर्देश

1. खंड "क" में निर्धारित उपन्यासों से सम्बद्ध 10 अति लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थियों को प्रत्येक प्रश्न का (लगभग 30 से 50 शब्दों में) उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का और पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा।
2. एक प्रश्न व्याख्या का होगा। खंड "क" में निर्धारित सभी उपन्यासों में से एक-एक गद्यांश व्याख्या के लिए पूछा जाएगा। परीक्षार्थियों को किन्हीं तीन की व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 30 अंक का होगा।
3. द्रुत पाठ के लिए निर्धारित उपन्यासों में से दस लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थियों को पांच करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का 4 अंक होगा। लघुत्तरी प्रश्न परिचयात्मक ही होंगे।
4. खंड "क" में निर्धारित उपन्यासों में से किन्हीं पांच पर एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे, जिनमें से परीक्षार्थियों को दो प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए 15 अंक निर्धारित हैं।

सहायक ग्रंथ

1. प्रेमचंद और उनका युग : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल, दिल्ली।
2. हिंदी उपन्यास पहचान और परख : डॉ० इंद्र नाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली।
3. हिंदी उपन्यास उद्भव और विकास : सुरेश सिन्हा, लोक भारती, इलाहाबाद।
4. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति : चंद्रकांत बांदिनडेकर, पूर्वोदय प्रकाशन, दिल्ली।
5. हिंदी उपन्यास : अन्तर्यात्रा : रामदरश मिश्र, राजकमल, दिल्ली।

6. आधुनिक हिंदी उपन्यास सृजन : चंद्रकांत वाजपेयी ।
और आलोचना
7. हिंदी उपन्यास शिल्प और प्रयोग : हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी ।
8. एक नजर कृष्ण सोबती पर : रोहिणी, अखिल भारती प्रकाशन, दिल्ली ।
9. हिंदी उपन्यास के प्रतिमान : डॉ० शशिभूषण सिंहल, कला मंदिर, दिल्ली ।